

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от "28" августа 2015 г. № 1

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
протокол от "26" августа 2015 г. № 1
председатель ШМО



Агальцева Т. В.

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
от "01" сентября 2015 года №177
Ипполитова Е. В.



«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР



Воронина А. Я.

"27" августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Маскарад»

направление: художественно-эстетическое
возраст: 9 – 10 лет
срок реализации: 1 год

Куликова Е.В., учитель начальных классов

2015 год

Пояснительная записка к рабочей программе по внеурочной деятельности "Маскарад" 3 б класс.

Программа имеет общекультурную направленность. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Новизна программы - это деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи программы:

Цель: воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи реализации программы:

1. формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
2. пополнять словарный запас, образный строй речи;
3. развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
4. развивать воображение, выразительность речи;
5. формировать способность строить диалог друг с другом;
6. развивать художественное и ассоциативное мышление;
7. формировать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
8. развивать коммуникативную культуру детей.

Возраст детей 9-10 лет.

Сроки реализации программы:

Данная программа предназначена для реализации в 3 классе. Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 68 часов в год для 3 класса. Периодичность занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

Формы организации учебного процесса.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование

- изучение основ сценического мастерства
- изучение основ вокального искусства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы обучения:

- фронтальная; - парная; - индивидуальная.

Технологии обучения:

- игровая; - личностно-ориентированная.

Предполагаемые результаты программы.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми сценического искусства (три уровня: 1- приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни; 2 – формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом; 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия).

Предполагается приобретение детьми новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот .

Предполагается приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

Формы и виды контроля.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в школе;

итоговый – спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Программа "Маскарад" в начальной школе» **включает разделы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Содержание программы:

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Приёмы и методы организации учебно - воспитательного процесса.

Внеурочные занятия «Маскарад» представляют собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке спектакля, как творческого продукта большого коллектива маленьких актёров. Ведущим методом работы здесь выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

Обучение осуществляется с учётом основных принципов развивающего обучения: эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, развитие познавательного интереса у ребёнка, развитие его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению театрального искусства.

Создание ситуаций успеха на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования, что ведёт к возникновению у детей чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Эмоциональное возбуждение активизирует процессы внимания, запоминания, осмысления, делает эти процессы более интенсивными и тем самым повышает эффективность достигаемых целей.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития и метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает». Метод создания креативного поля выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Технические средства обучения, оборудование:

1. компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
2. магнитофон;
3. материальная база для создания костюмов и декораций. учения
4. учебный кабинет;
5. учебные столы;
6. доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления перед зрителями в начальной школе;
- участие в конкурсах;
- участие в постановке спектакля.

Литература.

1. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
2. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
3. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
4. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
5. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Интернет-ресурсы:

- [http:// mon. gov. ru](http://mon.gov.ru)
- [http:// standart. edu. ru](http://standart.edu.ru)
- <http://www.proshkolu.ru/golink/tehnologi.su/dir/32>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://children.kulichki.net/>
- <http://www.music.edusite.ru/>