

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от "28" августа 2015 г. № 1

«РАССМОТРЕНО»

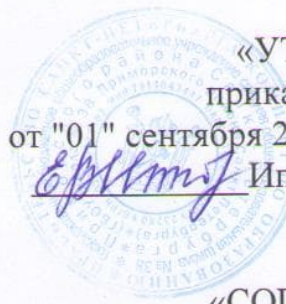
на заседании ШМО
протокол от "26" августа 2015 г. № 1
председатель ШМО



Агальцева Т. В.

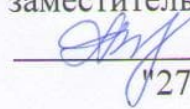
«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
от "01" сентября 2015 года №177
Ипполитова Е. В.



«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
Воронина А. Я.
"27" августа 2015 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В мире искусства»

направление: художественно-эстетическое
возраст: 9 – 10 лет
срок реализации: 1 год

Семенова Е.С., учитель истории и обществознания

2015 год

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от "28" августа 2015 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
от "01" сентября 2015 года №177
_____ Ипполитова Е. В.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
протокол от "26" августа 2015 г. № 1
председатель ШМО
_____ Агальцева Т. В.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
_____ Воронина А. Я.
"27" августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«В мире искусства»

направление: художественно-эстетическое
возраст: 9 – 10 лет
срок реализации: 1 год

Семенова Е.С., учитель истории и обществознания

2015 год

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой программы является положение о рабочей программе по внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС ООО ГБОУ школы № 38 Приморского района Санкт-Петербурга.

Назначение программы: программа определяет содержание образования культурологической и художественно-эстетической направленности для учащихся начальной школы, специфику содержания обучения, воспитания и развития учащихся. Содержание программы направлено на приобщение учащихся к сокровищам изобразительного искусства, к музейной педагогике, к просветительской деятельности Русского музея.

Актуальность и перспективность курса «В мире искусства» связана с развитием творческого потенциала учащихся в условиях погружения в образовательную и художественно-эстетическую среду изобразительного искусства, формирования мотивации в самообразовании и саморазвитии.

Возрастная группа обучающихся, на которых ориентированы занятия – учащиеся 3 класса.

Структура и краткое содержание учебного курса

В 3 классе на занятия отпущено 34 часа, 1 час в неделю.

Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Цели программы создание условий для развития личности и создание основ творческого потенциала обучающихся по курсу « В мире искусства».

Задачи реализации программы:

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умения вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;
 - формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;
 - формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
4. Формирование умения решать творческие задачи.
5. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Формы и методы работы:

виртуальные экскурсии, экскурсии на экспозиции Русского музея, подготовка и участие в региональной межпредметной Олимпиаде для учащихся начальной школы «Мир музея» Русского музея, поисковые исследования, постановка и решение

проблемных вопросов, игровые моменты, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдение, составление кроссвордов, работа над презентацией.

**Тематическое планирование с определением
основных видов учебной деятельности обучающихся**

№ п п	Тема	Содержание занятия	Вид Контроля	Вид учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения	Сроки проведения
1	Музеи	Типы музеев Коллекции Значение музеев	вводный	Игра-путешествие	Воспитание основ умения учиться	
2	Художественные музеи	Музеи Петербурга. Эрмитаж. Русский музей.	текущий	Игра-путешествие	Воспитание творческой активности	
3	Изобразительное искусство	История Жанровая специфика Ритуальное изображение	текущий	Игра-поиск (Найди в рассказе...)	Формирование умения самостоятельно принимать решение	
4	Виды изобразительного искусства	Живопись Скульптура Графика	текущий	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	Воспитание познавательного интереса к искусству	
5	Живопись.	Специфика живописи Вид искусства Применение живописи	текущий	Игра-имитация «Пишем картину красками»	Формирование способности к самоорганизации Воспитание познавательного интереса к искусству	
6	Монументальная живопись	Большая картина в Русском музее. Исторические картины. Художники-монументалисты	текущий	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	Воспитание интереса к искусству,	
7	Декоративная живопись	Декоративное оформление Русского музея. Паркетные. Мебель. Интерьеры. Рамы картин. Потолки. Освещение.	текущий	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	Формирование познавательного интереса к декоративной живописи, наблюдательности, интереса к профессии художника - оформителя	

9	Виды живописи	Виды живописи.	Итого вый	Викторина «Изобразительно е искусство»	Формирование познавательного интереса к искусству	
10	Графика как вид изобразительног о искусства	Виды графики. Рисунок. Гравюра.	вводный	Игра-поиск (Найди в рассказе...)	Формирование умения самостоятельно принимать решение Формирование исследовательских навыков	
11	Рисунок.	Выразительные средства рисунка. Линия. Штрих. Тональное пятно	текущий	Игра- упражнение «Рисунок»	Формирование способности к самоорганизации	
12	Ксилография	Гравюра на дереве. Техника гравирования по дереву.	текущий	Игра – упражнение «Ксилография»	Формирование способности к самоорганизации	
13	Литография	Оттиск с камня. Способ печати.	текущий	Игра- упражнение «Литография»	Формирование способности к самоорганизации	
14	Художник и книга	Книга и ее оформление. История оформления книги. Художник и книга	текущий	Игра- упражнение «Художник и книга»	Развитие творческих способностей	
15	Книга как искусство книжной графики	Оформление сказок Пушкина	текущий	Игра- упражнение «Художник и книга»	Формирование способности к самоорганизации	
16	Графическое оформление книги	Оформление русских народных сказок	текущий	Игра- упражнение «Художник и книга»	Формирование способности к самоорганизации	
17	Графика как вид изобразительног о искусства	Графика как вид изобразительног о искусства	Итого вый	Викторина «Графика как вид изобразительног о искусства»	Развитие творческих способностей	
18	Скульптура – вид изобразительног	Трехмерная объемная форма скульптуры	вводный	Игра-поиск (Найди в рассказе...)	Формирование умения самостоятельно	

	о искусства				принимать решение Формирование исследовательских навыков	
19	Круглая скульптура	Круглая скульптура в коллекции Русского музея.	текущий	Виртуальная экскурсия по Русскому музею	Развитие творческих способностей	
20	Рельеф – объемное изображение	Рельеф – объемное изображение. Создание рельефа.	текущий	Игра – упражнение «Рельеф»	Формирование способности к самоорганизации	
21	Скульптура в городе	Монументы Петербурга Монументы России Монументы мира	текущий	Виртуальная экскурсия по городу «Скульптура в Санкт-Петербурге»	Развитие творческих способностей	
22	Скульптура Летнего сада	Античные сюжеты скульптуры Летнего сада. Аллегии. Образовательное назначение скульптуры. Ассамблеи Петра	текущий	Виртуальная экскурсия по городу «Скульптура Летнего сада»	Формирование интереса к профессии экскурсовода	
23	Архитектура как искусство проектировать	Назначение архитектуры Процесс создания архитектурного сооружения. Архитектурный ансамбль. Виды архитектуры.	вводный	Игра-поиск (Найди в рассказе...)	Формирование умения самостоятельно принимать решение Формирование исследовательских навыков	
24	Гражданская архитектура	Виды жилой архитектуры. Магазины. Офисы, вокзалы.	текущий	Ролевая игра «Я – архитектор»	Формирование способности к самоорганизации Формирование интереса к профессии	
25	Культовая архитектура	Храмы Петербурга разных времен.	текущий	Виртуальная экскурсия по городу	Формирование интереса к профессии	

				«Храмы Петербурга»	архитектора	
26	Промышленная архитектура	Строительство заводов. Строительство фабрик.	текущий	Игра- упражнение «Строим фабрику конфет»	Формирование способности к самоорганизации	
27	Архитектура общественного назначения	Строительство магазинов. Строительство стадионов. Строительство школ.	текущий	Ролевая игра «Архитектура общественного значения»	Формирование интереса к профессии архитектора	
28	Архитектура нашего города	Архитектура нашего города	Итого вый	Викторина	Формирование организаторских способностей и коммуникативной культуры	
29	Народное искусство	Виды народного искусства. Зодчество. Музыка. Танцы. Фольклор.	вводный	Игра-поиск (Найди в рассказе...)	Формирование исследовательских навыков	
30	Кузнецы и плотники	Мужские профессии. Кузнечное дело. Изделия кузнецов. Плотницкое дело.	текущий	Ролевая игра «Кузнецы и плотники»	Воспитание интереса к профессии	
31	Деревянная игрушка	Традиции народного творчества в деревянной игрушке. Вятская игрушка. Архангельская игрушка. Игрушки- панки.	текущий	Игра- упражнение «Деревянная игрушка»	Формирование способности к самоорганизации Воспитание интереса к профессии	
32	Гончары	Гончарный промысел. Глина. Функциональное назначение. Ремесло и искусство в гончарном деле. Глиняная игрушка. Музеи народного быта	текущий	Ролевая игра «Гончары»	Формирование способности к самоорганизации Воспитание интереса к профессии	

33	Чему мы научились	Чему мы научились	Итого вый	Ролевая игра «Наш музей». Выставка творческих работ.	Формирование организаторских способностей и коммуникативной культуры	
34	Чему мы научились	Чему мы научились	Итого вый	Ролевая игра «Наш музей». Выставка творческих работ.	Формирование организаторских способностей и коммуникативной культуры	

Содержание занятий

Тема 1. Музеи.

Музей как учреждение культуры. Типы музеев. Русский музей. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Исторический музей. Зоологический музей.

Творческое задание: назовите, какие музеи вы еще знаете и посещали с родителями. Как, по вашему мнению, возникает музей? Почему люди создают музеи? Назовите известных вам коллекционеров.

Художественный музей коллекционирует произведения изобразительного искусства. Шедевры знаменитых музеев России и мира.

Где хранятся шедевры изобразительного искусства? Какие вы знаете музеи?

В каких новых музеях вы были летние в каникулы?

Творческое задание: Почему люди создают музеи?

Придумать сказку «Музей моего лета». Создать иллюстрации к сказке.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание по теме «Музей. Типы музеев».

Тема 2. Что такое изобразительное искусство?

Изобразительное искусство как вид художественной деятельности. Жанровая специфика изобразительного искусства. Живопись. Скульптура. Графика. Развитие изобразительного искусства в историческом пространстве.

Животные в изобразительном искусстве древности. Ритуальное изображение животных в наскальной живописи. Анималистический жанр искусства.

Графика – вид изобразительного искусства. Графические иллюстрации к басне И.А. «Квартет».

Творческое задание: придумать сказку «Краски и карандаши». Создать иллюстрации к сказке.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание по теме «Что такое изобразительное искусство».

Тема 3. Живопись.

Живопись как вид изобразительного искусства. Видовая специфика живописи. Жанровая специфика живописи как вида изобразительного искусства. Сферы применения живописи. Монументальная живопись. Декоративная живопись. Станковая живопись. Миниатюра.

Содержательная основа живописи. Эмоциональная природа живописи. Процесс создания живописного произведения. Материалы и инструменты для создания живописного произведения. Выразительные средства живописи.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание по теме «Живопись».

О чем рассказала картина?

Разнообразие живописных тем и сюжетов. Жанры живописи. Жанр портрета. Натюрморт. Пейзаж. Бытовая картина. Историческая картина.

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Живопись»

Творческое задание: придумать сказку « Королевство Живописи». Создать иллюстрации к своей сказке.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание по теме «О чем рассказала картина?».

В мастерской художника живописца.

Процесс создания картины. Материалы и инструменты художника. Палитра. Холст. Этюдник. Кисти. Краски. Процесс творчества художника. Фактура картины. Фактура разных предметов.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание по теме «В мастерской художника живописца».

Такие разные краски.

Разнообразие материалов живописи. Изобразительные возможности разных красок. Пигмент – как носитель цвета. Смешивание пигмента с наполнителями. Наполнители пигмента. Вода, масло, мед, яичный желток.

Акварельные краски. Масляные краски. Темпера. Изобразительные возможности разных красок.

Инструменты художника-живописца. Кисти. Мастихин.

Практическая работа: пишем разными красками натюрморт «Яблоко». Какими красками обладают свойствами? Что изменяется в натюрморте?

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание по теме « Такие разные краски».

Тема 4 . Графика

Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики. Рисунок – основа произведения изобразительного искусства. Особенности восприятия произведений графического искусства. Инструменты и материалы художника-графика.

Техника рисунка. Первоначальная композиция картины в рисунке.

Печатная графика. Книжные и журнальные иллюстрации. Рекламные плакаты. Театральные и выставочные афиши.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Графика». Ответить на вопрос: «Чем уникальная графика отличается от печатной продукции?».

Рисунок.

Рисунок как произведение графики. Основные выразительные средства карандашного рисунка. Линия. Штрих. Тональное пятно.

Различные техники рисунка. Материалы, с помощью которых создается рисунок. Графитный карандаш. Уголь древесный. Итальянский карандаш. Рисунок пером. Тушь. Пастель. Сепия. Соус.

Практическая работа: знакомимся с рисунками Нади Рушевой. Иллюстрации к произведениям Пушкина.

Презентация «Рисунки Нади Рушевой».

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Рисунок».

Гравюра.

Техники печатной графики. Ксилография. Линогравюра.

Ксилография (др.-греч. ξύλον — *дерево* и γράφω — *пишу, рисую*) — вид печатной графики, гравюра на дереве, древнейшая техника гравирования по дереву, оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры.

Литография — способ печати, при котором краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу.

В основе литографии лежит физико-химический принцип, подразумевающий получение оттиска с совершенно гладкой поверхности (камня), которая, благодаря соответствующей обработке, приобретает свойство на отдельных своих участках принимать специальную литографскую краску.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Гравюра».

Практическая работа: техники печатной графики. Делаем оттиск с пластилиновой основы.

Художник и книга.

Книга как единый художественный организм. Оформление книги. Основные элементы книжной графики. История книжной графики. Египетский папирус. Средневековый часослов герцога Беррийского «Времена года». Иллюстрации к детским сказкам «Емеля», «По щучьему велению», «Сказки Шарля Перро», «Сказки Пушкина». Книга как искусство книжной графики.

Творческое задание: создать графическое оформление книги.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Графика».

Тема 5 . Скульптура.

Скульптура как вид изобразительного искусства.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Художник, посвятивший себя искусству скульптуры, называется скульптором или ваятелем. Главную его задачу составляет передача человеческой фигуры в реальном или идеализированном виде, животные играют в его творчестве второстепенную роль, а прочие предметы являются лишь в значении придаточных или обрабатываются исключительно с орнаментальной целью.

Художественные средства скульптуры. Пластическая характеристика скульптуры. Скульптура обладает объемом и пространственными характеристиками.

Виды скульптуры.

Скульптура- вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трехмерную форму.

Скульптура может быть изготовлена в любом жанре— фигуратив (портрет, исторический, жанровая композиция, ню, религиозный, мифологический) и анималистический жанр. Материалы для изготовления скульптуры: металл, камень, глина и обожженная глина (фаянс, фарфор, терракота, майолика), гипс, дерево, кость. Методы обработки скульптуры: литье, ковка, чеканка, высекание, лепка, резьба.

Существует два основных вида пластики: круглая скульптура (свободно размещающаяся в пространстве) и рельеф (объемные изображения располагаются на плоскости).

Круглая скульптура.

Обход - одно из важнейших условий восприятия круглой пластики. Образ скульптуры по-разному воспринимается с разных углов обозрения, и рождаются новые впечатления.

Круглую скульптуру делят на монументальную, монументально-декоративную, станковую и малых форм.

Монументальная и монументально-декоративная скульптура тесно связаны с архитектурой.

Процесс создания скульптуры.

Художественно-выразительные средства скульптуры.

Развитие способностей к восприятию пластической и художественной выразительности скульптурных форм.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Скульптура».

Скульптура в городе.

Многообразие видов городской скульптуры. Монументальная скульптура. Декоративная скульптура. Садово-парковая скульптура. Многообразие сюжетов скульптуры.

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Скульптура».

Практическая работа: лепим скульптуру малых форм на тему «Мой питомец».

Изучаем памятник баснописцу И.А. Крылову в Летнем саду как произведение скульптуры. В чем его особенности как произведения скульптуры?

В числе более поздних достопримечательностей Летнего сада должен быть назван открытый здесь в 1855 году памятник И. А. Крылову, изваянный П. К. Клодтом.

Постаментом служит куб из сердобольского гранита, он почти целиком скрыт бронзовыми изваяниями персонажей широко известных басен Крылова, созданными Клодтом по рисункам А. А. Агина.

Практическое задание: посетить Летний сад. Сделать фотографии скульптуры Летнего сада. Написать сказку «Скульптура Летнего сада».

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Скульптура в городе».

Тема 6 . Архитектура.

Архитектура как искусство проектировать, строить, украшать здания. Назначение архитектурных сооружений. Взаимодействие архитектуры с различными видами искусства. Процесс создания архитектурного сооружения. Понятие архитектурного ансамбля.

Архитектура (лат. architectura, от греч. architékton — строитель), зодчество, система зданий и сооружений, формирующих пространственную среду для жизни и деятельности людей, а также само искусство создавать эти здания и сооружения в соответствии с законами красоты. А. составляет необходимую часть средств производства (промышленная А. — здания заводов, фабрик, электростанций и др.) и материальных средств существования человеческого общества (гражданская А. — жилые дома, общественные здания и др.). Её художественные образы играют значительную роль в духовной жизни общества. Функциональные, конструктивные и эстетического качества А. (польза, прочность, красота) взаимосвязаны. Произведения А. являются здания с организованным внутренним пространством, ансамбли зданий, а также сооружения, служащие для оформления открытых пространств (монументы, террасы, набережные и т.п.).

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Архитектура».

Виды архитектуры.

Гражданская. Виды жилой архитектуры.

Культовая архитектура. Строительство храмов, церквей, культовых зданий.

Промышленная. Строительство заводов, фабрик.

Архитектура общественного назначения. Строительство магазинов, офисов, вокзалов, школ, дворцов культуры, стадионов.

Творческое задание : выполнить рисунок «Архитектура нашего города»,

«Мой любимый уголок Санкт-Петербурга». Делаем макеты из картонной бумаги.

Работаем над коллективной работой «Сказочный город Шарля Перро».

Работаем над коллективной работой « Сказка о Василисе Премудрой».

Законченные работы фотографируем. Защищаем наш творческий проект.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Виды архитектуры».

Тема 7 . Народное искусство.

Что такое народное искусство?

Народное искусство. Виды народного искусства. Зодчество. Музыка. Танцы. Фольклор. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство в быту.

Народное искусство и значительные события в жизни человека. Свадьба. Праздник урожая. Встреча весны. Ярмарки. Гуляния.

Оптимистический настрой народного искусства. Народное искусство безымянно.

Народное искусство – это талант и мудрость народа.

Природная среда и крестьянский быт. Народные ремесла. Труд и творчество народных умельцев.

Изба – как явление народного искусства. Функциональное назначение избы. Внешнее оформление избы. Сакральный смысл внешнего оформления избы.

Крестьянский дом как отражение мироздания. Интерьер крестьянского дома.

Предметы быта крестьянского дома. Красный угол. Божница. Стол. Лавки. Сундуки. Прялка. Рыло. Бабий кут. Горница – горний мир крестьянина. Светелка. Амбар.

Двор. Мужское хозяйство. Скотный двор. Упряжь. Конюшня.

Мастерство резьбы по дереву. Конек- украшение кровли. Птицы в украшении наличников окон. Обереги крестьянского дома.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Народное искусство».

Кузнецы и плотники.

Резьба и роспись по дереву – виды народного творчества. Свойства природных материалов и их использование в изготовлении предметов быта.

Традиции народного творчества. Почитание труда народного мастера.

Кузнецы и плотники – традиционные мужские профессии.

Кузнечное дело – особо почитаемое мужское ремесло. Изделия кузнецов. Светцы. Гвозди. Топоры. Молотки. Подковы. Личные замки. Запоры. Искусство художественнойковки изделий. Создание бытовой утвари.

Плотницкое дело. Топор и пила – основные инструменты плотника. Столярные навыки народных умельцев. Создание окон, наличников.

Прялка – древнейшее орудие женского труда. Прялка – подарок отца дочери. Прялка – подарок жениха невесте. Сложная орнаментальная резьба прялок. Прялку передавали из поколения в поколение.

Строительство храмов – искусство плотников. Выдающиеся шедевры плотницкого искусства. Карельский заповедник «Кижы».

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Кузнецы и плотники».

Деревянная игрушка.

Игрушка – область народного творчества. Пластическая и цветовая выразительность народной игрушки. Разнообразие приемов создания народной игрушки. Традиции народного творчества. Уважение труда народного мастера.

Центры игрушечного ремесла России. Вятская игрушка. Архангельская игрушка. Богородские игрушки. Мастерство передавалось из поколения в поколение.

Игрушки- панки. «Панк» - корень, ствол. «Панки» вырезали из цельного куска дерева. Цельность деревянного массива – главная отличительная черта игрушек.

Историческая и художественная ценность русской деревянной игрушки.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Деревянная игрушка».

Гончары.

Гончарный промысел. Глина – основа гончарного промысла. Пластическая выразительность глины. Функциональное назначение предметов гончарного промысла. Процесс создания изделий из глины.

Гончарные традиции народного промысла.

Уважение в народе к труду народного мастера.

Возрождение традиций гончарного искусства. Современная фольклорная деревня Мандроги.

Это интересно:

Деревня Верхние Мандроги - живая русская деревня, возрожденная энтузиастами, находится в 320 км от С-Петербурга, в 20 км от города Подпорожье, на живописном берегу Свири. Настоящий деревенский быт и уют. Расписные терема, резные избы, гастрономический рай национальной кухни, национальные забавы, красота природы позволяют ощутить себя персонажем русской сказки.

Возрождены народные промыслы: гончарное дело, кузнечное дело, изготовление деревянной игрушки, роспись по дереву.

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание

Творческое задание: придумать сказку «Как Данила-мастер железо ковал». Сделать иллюстрации к сказке.

Придумать сказку «Как Марья-искусница рубаху расшивала». Сделать иллюстрации к сказке.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Народные мастера».

Глиняная игрушка.

Народная глиняная игрушка – область народного творчества. Художественная ценность глиняной игрушки. Пластическая и цветовая выразительность глиняной игрушки.

Разнообразие приемов создания глиняной игрушки. Традиции народного творчества.

Уважение к труду народного мастера.

Популярные глиняные игрушки: свистульки, домашние и дикие животные, глиняные куколки (расписные барыни и няни с детками).

Наиболее ценные черты народной игрушки. Яркая образность. Лаконичность изображения. Меткость характеристик. Добродушный юмор. Разнообразие приемов оформления. Связь росписи с формой.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Глиняная игрушка».

Практическая работа: лепим детскую игрушку из пластилина Матрешечку, расписываем игрушку.

Рукодельницы.

Женские виды народного творчества и их изделия. Женские профессии – пряжа, ткачиха, кружевница, вышивальщица. Ткачество, вышивка, кружевоплетение как виды народного творчества. Изготовление праздничной одежды. Вышивка. Плетение кружев. Пряжа – женское дело. Прясть в деревне умели все женщины. Пряслице. Кудель. Прялка.

Ручной ткацкий станок. Домотканые половики, рогожи. Изготовление тонкого полотна.

Праздничная одежда. Головной убор – драгоценная деталь женского праздничного костюма. Украшение головного убора. Виды женских головных уборов: «венец», «повойник», «кика», «кокошник», «сорока», «сборник».

Народные костюмы в произведениях художников.

Отражение в пословицах и песенном фольклоре труда народных мастериц.

Художественная выразительность изделий народных рукодельниц. Традиции народного творчества. Уважение к труду народного мастера.

Практическая работа: одеваем куколку в народный костюм.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Рукодельницы».

Музеи народного быта.

Музей Вологодского кружева в Вологде. Фольклорные музеи народного быта в Карелии, Вологде, Кижях, Угличе.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Музеи народного быта».

Практическое занятие.

Цель: закрепить представления о процессе создания произведений народного искусства.

Изготовление глиняной игрушки. Роспись игрушки. Образы народной игрушки.

Тема 8. Чему мы научились.

Повторение «Виды, жанры и выразительные средства произведений живописи».

Виды, материалы и выразительные средства графики.

Виды, назначение, способы создания и выразительные средства скульптуры.

Архитектура как вид материально-художественного творчества. Выразительные средства архитектуры. Форма. Ритм. Пространство.

Народное искусство. Его виды. Образы народного искусства. Выразительные средства народного искусства.

Виртуальное путешествие по крупнейшим музеям мира по теме «Виды, жанры и выразительные средства произведений живописи и графики».

Разработка вопросов викторины со зрительным рядом «Произведения изобразительного искусства в крупнейших музеях мира».

Виртуальное путешествие по залам Русского музея «Виды, жанры и выразительные средства произведений живописи и графики».

Разработка тематической викторины.

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме «Чему мы научились».

Повторение. « Архитектура и скульптура»

Скульптура как вид изобразительного искусства. Способы создания скульптуры. Назначение скульптуры.

Архитектура как искусство проектировать, строить, украшать здания.

Назначение архитектуры. Виды архитектуры. Материалы и конструктивные особенности архитектуры.

Стили в искусстве. Архитектурные стили – отражение исторических эпох.

Стили в архитектуре связаны со временем создания здания.

Стили в архитектуре: античный, романский, готический, классицизм, романтизм, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм.

Виртуальное путешествие « Архитектура народов мира».

Виртуальное путешествие «Скульптура разных исторических эпох».

Составляем вопросы к игре – викторине «Архитектура и скульптура».

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Архитектура и скульптура».

Повторение. «Произведения народного творчества».

Мастера мужского народного творчества кузнецы и плотники. Их изделия в коллекции Русского музея.

Мастерицы женского народного творчества. Ткачихи, вышивальщицы, кружевницы. Их изделия в коллекции Русского музея.

Глиняная и деревянная игрушка – наиболее известные произведения народного творчества.

Виртуальное путешествие «Произведения народного творчества в музеях России». Составляем вопросы к игре-викторине «Произведения народного творчества в музеях мира».

Практическая работа:

Тетрадь для творческих работ: выполнить задание к теме « Произведения народного искусства».

3.6 Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Список литературы

Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков / Автор-составитель М. Плотникова. – СПб., 2008. – 59 с.: цв.ил.

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. – СПб., 1995 .- 672 с.: цв.ил.

Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь имен. Том 2. – СПб., 1996.- 543 с.: ил.

Домашние и дикие. Анималистика в русском искусстве 18-19 веков из собрания ГРМ. – СПб., 2004. – 152 с.: цв.ил.

Искусство. Малая детская энциклопедия. / Сост. К Люцис. – М., 2001. – 479 с.: цв.ил.

Искусство. Мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр. Кино: энциклопедический словарь школьника. /Сост. П. Кошель.- М., 2000. – 448 с.

Картины о жизни. Русская жанровая живопись середины XIX – начала XX века из частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга / Автор-составитель П. Климов. – СПб., 2007. – 72 с.: ил.

Крестьянский мир в русском искусстве. – СПб., 2005. – 280 с.: цв.ил.

Народное искусство: путеводитель /Автор-составитель И.Я. Богуславская. – СПб., 2007. – 131 с.: цв. ил.

Портрет в России. XX век.- СПб., 2001.- 408 с.: ил.

Рисунок и акварель в русской культуре. Первая половина XIX века/ Е. Петрова. – СПб., 2007. – 159 с.: цв.ил.

Русская народная игрушка в собрании Государственного Русского музея: /Автор-составитель И.Я. Богуславская. – СПб., 2002. – 176 с.:цв.ил.

Русские прялки. – СПб., 2002-50с.: цв.ил.

Сказки в России.- СПб., 2001. – 412 с.: цв.ил.

Соколова Н.Д. Беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие. – СПб., 2003. – 222 с.

Соколова Н.Д. Искусство графика: учебное пособие.- CD-ROM. – СПб., 2007.- 159 с.: ил.

Столяров Б.А. Жанры живописи: учебное пособие . – СПб., 2004.- 287 с.: ил.

Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства: учебное пособие.- СПб., 2004.- 183 с.:ил.

Столяров Б.А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве: учебное пособие. – CD-ROM.- СПб., 2008

Художественно-педагогический словарь/ Сост. Н.К. Шабанов, О.П. Шабанова, М.С. Тарасова, Т.Д. Пронина. – М., 2005.- 473 с.: цв.ил.

Энциклопедия мировой живописи / Составитель Т.Г. Петровец,- М.,2000.- 432с.:цв.ил.

Литература для учащихся

«Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» : рабочая тетрадь .
Авторы-составители: О.Р. Лузе, Л.А. Гольтякова , - ЦМП и ДТ, Русский музей, СПб- 2013.

Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников.- Самара, 2003. – 27 с.: ил.

Столяров Б.А. Встречи с Русским музеем для школьников. – Самара, 2007. – 144 с.: ил.

Учебное оборудование

Диски к учебному пособию CD / Курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру »

Тематические презентации к темам урока

Литература для домашнего чтения с родителями

Добрых рук мастерство.- Л., 1981. – 211 с.: ил.

Искусство. Малая детская энциклопедия. / Сост. К Люцис. – М., 2001. – 479 с.: цв.ил.

Искусство. Мифология, изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр. Кино: энциклопедический словарь школьника. /Сост. П. Кошель.- М., 2000. – 448 с.

Сказки в России.- СПб., 2001. – 412 с.: цв.ил.

Планируемые результаты изучения учебного курса

Результаты первого уровня

- приобретение социальных знаний, понимание социальной реальности и повседневной жизни, роли искусства в социальной жизни людей

Результаты второго уровня

- формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом, роли музеев в сохранении исторического прошлого и формирования преемственности поколений в сохранении базовых ценностей.

Результаты третьего уровня

- приобретение опыта самостоятельного социального действия;
- выход за пределы аудитории (участие в дистанционных конкурсах Русского музея, участие в федеральных музейно-педагогических проектах Русского музея, участие в региональной Олимпиаде Русского музея «Мир музеев»);
- формирование портфеля достижений школьников.

Личностные результаты

- интерес к музейной педагогике;
- интерес и любовь к изучению художественной культуры Отечества;
- умение выразить свое эмоциональное впечатление от шедевра изобразительного искусства;
- умение чувствовать красоту и уникальность произведения искусства;
- раскрытие и реализация творческих способностей детей в области художественного творчества.

Метапредметные результаты

Регулятивные учебные универсальные действия

- самостоятельно формулировать тему и цель занятий;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану занятий, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные учебные универсальные действия

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, схему, таблицу, иллюстрации к рассказу учителя)
- пользоваться словарями, справочниками, детскими энциклопедиями;
- осуществлять художественный анализ произведения искусства и синтез информации;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные умения

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- научиться сотрудничать по поводу решения учебной задачи, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Дети приобщаются к сокровищам русского изобразительного искусства, получают первые навыки общения в музейном пространстве, получают самостоятельный опыт творческой деятельности.

Результаты своей деятельности учащиеся представляют на открытых тематических занятиях для родителей, творческих выставках, участвуют в Интернет-Олимпиаде для начальной школы, организованной Центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Формы и методы подведения итогов

- участие в подготовке открытых занятий для родителей;
- участие в творческих выставках ;
- участие в Интернет-Олимпиадах Русского музея для детей младшего школьного возраста.