

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от "28" августа 2015 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
от "01" сентября 2015 года №177
_____Ипполитова Е. В.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
протокол от "26" августа 2015 г. № 1
председатель ШМО
_____Златоустовский С.В.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
_____Кудрявцева Л.А.
"27" августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе для 11А класса
2015–2016 учебный год

Вронская Е.И., учитель литературы

2015 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (3 часа) и регионального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования (1 час);
- учебного плана ГБОУ школы № 38 (федерального, регионального компонентов);
- Основной образовательной программы и Программы развития ГБОУ школы № 38;
- примерной образовательной программы по литературе и авторской программ: под редакцией В.Я. Коровиной. Литература. 11 класс. М.: Просвещение, 2011 год; Русская литература 20 века. 11 класс (в 2-х частях). Под редакцией В.П. Журавлева. Просвещение, 2014 год; Литература. 11 класс. (в 2-х частях). Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Дрофа, 2008 год.

Цели и задачи обучения

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

□ **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

□ **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

□ **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

□ **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие *задачи*:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы на изучение литературы в 11 классе соответственно программе предусмотрено **4 часа** в неделю (136 часов год), но 3 часа приходится на праздничные дни, поэтому рабочая программа сокращена на 3 часа. Программа рассчитана на 4 часа в неделю (**133 часа в год**).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей:

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Методы и формы обучения

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей, уроки-лекции, уроки-практикумы, уроки-семинары.
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

По мере изучения литературы **учащиеся должны уметь:**

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

Программа построена с учетом реализации межпредметных связей с курсом истории России 20-21 веков, обществознания, географии.

Учебно-методический комплекс

1. Учебник по литературе. 11 класс под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2011 год.
2. Русская литература 20 века. 11 класс (в 2-х частях). Под редакцией В.П. Журавлева. Просвещение, 2014 год.
3. Учебник по литературе. 11 класс. (в 2-х частях). Под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, Дрофа, 2008 год

Технологии, используемые в обучении

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается использовать следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения
- обучения в сотрудничестве
- проблемного обучения
- развития исследовательских навыков

Виды и формы контроля

Для оценки учебных достижений обучающихся по предмету планируются следующие виды контроля:

- входной контроль (в начале учебного года)

- текущий контроль (тематический):

1. устный опрос
2. фронтальный опрос
3. тест
4. проверочная работа
5. самостоятельная работа
6. конспект
7. анализ текста
8. сообщения
9. творческая работа
10. составление плана

- итоговый контроль:

1. контрольная работа
2. тест
3. сочинение

Контрольно-измерительные и диагностические материалы

1. Литература. ЕГЭ. Типовые экзаменационные варианты (30 вариантов) под редакцией С.А. Зинина. Нац. образование, 2016 год.
2. Литература. ЕГЭ. Оптимальный банк заданий для подготовки к ЕГЭ под редакцией Е.Л. Ерохиной. Интеллект-центр, 2015 год.
3. Литература. ЕГЭ. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и ответами под редакцией М.А. Аристовой. Экзамен, 2015 год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | Развитие речи | Внеклассное чтение |
|-------|--|--------------|---------------|--------------------|
| 1. | Введение | 2 | | |
| 2. | Литература первой половины 20 века | 20 | 2 | |
| 3. | Серебряный век русской поэзии | 22 | 4 | 2 |
| 4. | Литература 20-х годов 20 века | 18 | 2 | |
| 5. | Литература 30-х годов 20 века | 30 | 2 | |
| 6. | Литература 50-90-х годов 20 века | 22 | 2 | 2 |
| 7. | Литература конца 20 века- начала 21 века | 3 | | |
| 8. | ИТОГО: | 117 | 12 | 4 |
| | | | 133 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XX века

Введение (2 ч)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (20 ч+ 2 р/р)

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (22 ч + 4р/р +2вн/ч)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20-х годов 20 века (18ч + 2р/р)

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

Литература 30-х годов 20 века (30ч + 2р/р)

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература 50-90-х годов 20 века (22ч+ 2р/р)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы

стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца 20-начала 21 века (3ч)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Произведения для самостоятельного чтения:

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаяев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрнст Мария Ремарк. «Три товарища»

Произведения для заучивания наизусть

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать \ понимать:

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | Дата | Тема урока | Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне универсальных учебных действий и предметных умений) | Тип урока. Форма контроля. (отметить уроки с ИКТ) | Д/З. |
|---------|------|---|--|---|--------------------------------|
| 1 2 | | На рубеже веков. Литература начала 20 века | Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.; основные темы и проблемы русской литературы 20 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 20 века с мировой литературой. | Вводный Слово учителя. Работа с учебником. | С.24-26. |
| 3 | | Поэтические индивидуальности «серебряного века». | . Уметь создавать хронологическую канву лекции | Комбинированный Сообщения учащихся о поэтах «серебряного века». ИКТ. | Стр.26-27. |
| 4 | | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя. Создание устных высказываний. Использование различных источников информации | Лекция учителя. Аналитическая работа. | Стр.27-29. |
| 5 | | Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна». | Создание устных высказываний. | Комбинированный Аналитическая беседа. | Стр.29-31. |
| 6 7 | | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. | Создание устных высказываний. Использование различных источников информации | Лекция учителя. | Выучить наизусть стихи Бунина. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|
| | | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | | Анализ стихотворений Бунина. ИКТ. | Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». |
| 8 | | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Уметь анализировать произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, делать сравнительный анализ текстов. | Комбинированный Аналитическая беседа. | Написать сочинение «Проблема человека и цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |
| 9 | | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи». Рассказы «Солнечный удар», «Чистый понедельник» | Уметь анализировать текст , выделять смысловые части текста , формулировать тему , идею. | Комбинированный Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Стр.31-34. |
| 10 | | | | | |
| 11 | | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок». | Знать философские и духовные мотивы в произведениях Куприна. Уметь анализировать прозаическое произведение. | Лекция учителя. | Прочитать повесть «Поединок». |
| 12 | | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок». | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, самостоятельно редактировать сочинение | Аналитическое чтение. ИКТ. | Стр.34-36. |
| 13 | | Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок». | Уметь раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения | | Стр.36-38. |
| 14 | | Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся». | Уметь формулировать проблематику текста. Навыки отбора необходимой информации. | Комбинированный Слово учителя. Сообщения учащихся. Аналитическая беседа. | Стр.38-40. |
| 15 | | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый | Уметь раскрыть общечеловеческое содержание произведения. | Комбинированный Комментированное чтение. | Подготовиться к сочинению. |

| | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|
| | | браслет». | | | |
| 16 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, самостоятельно редактировать сочинение. | Урок развития речи Составление плана сочинения | |
| 17 | | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова. Акмеизм. Творчество О.Мандельштама. | Иметь представление о культурологических основах символизма, акмеизма. | Комбинированный Слово учителя. Аналитическая беседа. | Выучить стихи поэтов «серебряного века» по выбору. |
| 18 | | «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. | Навыки самостоятельного поиска ,отбора необходимой информации. | Чтение стихотворений и их анализ. | Подготовить сообщения о поэтах. |
| 19 | | «Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва. | Уметь анализировать поэтический текст ,формулировать тему , идею. | Комбинированный Слово учителя. | Выучить стихи поэта. |
| 20 | | Мир образов Николая Гумилёва. | Знать основные этапы жизненного пути Н.Гумилева. | Аналитическая беседа. | Стр.41-43. |
| 21 | | «Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. | Знать основные факты жизни и творческого пути М.И.Цветаевой. | Комбинированный Аналитическая беседа. | Стр.44-46. |
| 22 | | Поэтический мир Марины Цветаевой. | Знать основные тропы , уметь находить их в стихотворениях. | Комментированное чтение стихотворений. | Стр.47-49. |
| 23-24 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». | Написание сочинения. | Урок развития речи Сочинение | |
| 25 | | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. | Знать основные факты и творческого пути писателя. | Лекция учителя. ИКТ. | Прочитать рассказы Горького.. |
| 26 | | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар | Уметь анализировать текст , выделять смысловые части, определять тему , идею. | Комбинированный Комментированное чтение | Стр.50-52. |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|
| | | Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). | | рассказов Горького. | |
| 27 | | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | Уметь анализировать текст . | Комбинированный Аналитическая беседа. | Стр.53-56. |
| 28 | | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Уметь систематизировать материал, изученный самостоятельно. | Комбинированный Работа с текстом. Письменная работа. | Стр.57-59. |
| 29 | | Вопрос о правде в драме М.Горького. | Уметь отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | Комбинированный Комментированное чтение. | Стр.60-62. |
| 30 | | Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). | Уметь анализировать текст. | Комбинированный Анализ рассказов. | Стр.63-65. |
| 31 | | | | | |
| 32 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького. | Написание сочинения. | Урок развития речи Сочинение | |
| 33 | | Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»). | Знать основные факты творчества М.Горького и А.Блока. Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию. | Комбинированный Комментированное чтение. Конспектирование статей. | Подготовиться к сочинению по творчеству М.Горького. |
| 34 | | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | Уметь анализировать и интерпретировать поэтический текст. | Комбинированный Слово ученика. Комментированное чтение. ИКТ. | Стр.66-69. |
| 35 | | | | | |
| 36 | | Стихотворение А.Блока «Незнакомка». | Знать принцип создания характеристики героев. Уметь выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы в стихотворении. | Комбинированный Анализ стихотворений. | Стр.70-72. |
| 37 | | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | Знать основные тропы , уметь находить их в тексте. | Комбинированный Чтение стихотворений. | Стр.73-75. |
| 38 | | Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.). | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта. Знать содержание поэмы. Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст | Комбинированный Комментированное чтение. | Стр.76-78. |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|-------------|
| 39 | | Создание поэмы А.Блока «Двенадцать» . Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. | Уметь анализировать поэтический текст , выделять смысловые части поэмы , определять стихотворный размер, формулировать тему , идею. | Лекция Слово учителя. Аналитическая беседа. | Стр.79-82. |
| 40 | | | | Комментированное чтение. | Стр.83-85. |
| 41 | | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. | Уметь аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, связно излагать мысли; редактировать написанное. Знать основные факты жизни и творческого пути поэта. | Лекция учителя. ИКТ. | Стр 86-88. |
| 42 | | Любовная лирика С.Есенина. | Уметь определять тему, идею, проблематику поэтического текста. | Комбинированный Литературная композиция. | Стр.89-91. |
| 43 | | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | Знать проблематику поэтических текстов. Умение анализировать стихотворение. | Лекция | |
| 44 | | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | Уметь анализировать поэтический текст. | Комбинированный Анализ стихотворений. | Стр.92-94. |
| 45 | | Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». | Уметь анализировать поэтический текст. | Лекция учителя. | Стр.95-98. |
| 46 | | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта. Иметь представление о культурологических основах футуризма. | Комбинированный Слово учащихся. Комментированное чтение. | Стр.99-102. |
| 47 | | « Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского. | Уметь готовить сообщения об основных этапах развития литературы того времени. | Практикум Литературная дискуссия. | 103-105. |
| 48 | | | | | |
| 49 | | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского | Уметь анализировать стихотворения. | Комбинированный | 106-109. |
| 50 | | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | Знать биографию Маяковского , своеобразие художественного таланта | Лекция Слово учителя. | 110-112. |

| | | | | | |
|----------|--|---|---|--|---------------------|
| | | | поэта. | Комментированное чтение. | |
| 51 52 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского | Знать основные моменты биографии В.В.Маяковского, о вкладе поэта в развитие рус. Национальной поэзии ,о новаторстве В.В. . Маяковского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации | Развитие речи Сочинение. | Дописать сочинение. |
| 53 | | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | Знать историю создания романа. Уметь определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров | Лекция Слово учителя. Комментированное чтение. ИКТ. | Стр.113-115. |
| 54 | | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства | Комбинированный Анализ текста романа. Дискуссия. | Стр.116-118. |
| 55 | | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». | Уметь характеризовать героев , работая с текстом, анализировать отрывки из романа , объяснять их связь с проблематикой произведения | Урок обобщения Комментированное чтение. Сам.работа | Стр.119-123. |
| 56 | | Жизнь и творчество Е.Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | Уметь работать с текстом, составлять подробную характеристику эпохи . Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики | Лекция учителя. Слово учащихся. Икт. | 124-126. |
| 57 | | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). | Поиск нужной информации, отделение основной от второстепенной, критическое оценивание информации, владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика, монолог). | Комбинированный Анализ романа. | 127-129. |
| 58 | | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | Знать о личности и судьбе А.Платонова , его творчестве , эстетических и этических принципах . | Комбинированный Опрос учащихся. | 130-132. |

| | | | | | |
|----------|--|--|--|--|---------------------|
| 59 | | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». | Уметь делать индивидуальные сообщения Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и КТ для систематизации информации | Комбинированный Комментированное чтение. | 133-136. |
| 60 | | Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован». | Знать , как отражена в романе политическая жизнь 30-х гг., положение в советской России, смысл названия романа, нравственную проблематику романа. Уметь выявлять проблематику романа в работе с текстом | Лекция Аналитическая беседа. | 137-139. |
| 61 | | Контрольная работа по творчеству Е.Замятина и А.Платонова. | Уметь , анализируя текст, видеть авторский замысел . | Урок контроля Контрольная работа | |
| 62 | | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Знать основные факты жизни и творческого пути М.А.Булгакова. | Лекция учителя. Слово учащихся. Опрос | 140-143. |
| 63 | | Сатира Булгакова. | Уметь выявлять общественные , нравственные , культурные , духовные ориентиры героев , выполняя проблемные задания по тексту. | Комбинированный Анализ текста Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 144-147. |
| 64 | | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. | Навыки самостоятельного поиска, отбора необходимой информации. | Комбинированный Анализ начальных глав романа. Конспект ИКТ. | 148-151. |
| 65 | | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Уметь анализировать текст , формулировать проблематику текста. | Комбинированный Характеристика представителей московского общества. | 152-156. |
| 66 | | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | Уметь анализировать текст, определять тему , идею, проблематику текста. | Комбинированный Фронтальная беседа. Опрос | 157-160. |
| 67 68 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. | Написание сочинения. | Урок развития речи. Составление плана сочинения. Сочинение. | Дописать сочинение. |

| | | | | | |
|----|--|--|--|---|----------|
| 69 | | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | Знать творческий путь писателя. | Комбинированный. Конспект Анализ глав романа. | 161-164. |
| 70 | | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | Уметь анализировать выборочно отдельные главы романа. | Комбинированный Комментированное чтение романа. Анализ текста | 165-167. |
| 71 | | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». | Уметь анализировать героев , понимать отношение автора к персонажу. | Анализ образа Петра. | 168-171. |
| 72 | | Ранняя лирика Анны Ахматовой. | Знать основные тропы, уметь находить их в тексте. | Комбинированный Сообщения о стихотворениях Ахматовой. | 172-174. |
| 73 | | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | Иметь представление о интересе А.А.Ахматовой к внутреннему миру лирического героя, к совершенству поэтической формы, о философском характере лирики Ахматовой, об изобразительно-выразительных средствах ее произведений. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль | Комбинированный Слово об Ахматовой. Сообщения Конспект | 178-178. |
| 74 | | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | Знать основные тропы, уметь находить их в тексте. | Комбинированный Комментированное чтение. Анализ текста | 179-181. |
| 75 | | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | Уметь делать анализ текста поэмы. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству Ахматовой. | Комбинированный Аналитическая беседа. Анализ еткста | 182-185. |
| 76 | | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. | Знать творческий путь Н.А.Заболоцкого. | Комбинированный Слово о Н.А.Заболоцком. Конспект | 186-189. |
| 77 | | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | Уметь анализировать поэтический текст. | Лекция Аналитическое чтение. | 190-193. |
| 78 | | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. | Знать основные темы и мотивы творчества М.А.Шолохова. | Лекция Сообщения о М.А.Шолохове. ИКТ. | 194-196. |
| 79 | | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | Знать содержание текста, выделять смысловые части. | Комбинированный Словесное рисование. | 197-199. |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|--|--------------------|
| | | | Уметь делать индивидуальные сообщения. | Сообщения | |
| 80 | | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | Уметь анализировать текст с точки зрения его идейного содержания и художественной формы. | Комбинированный Комментированное чтение. Анализ текста | 200-203. |
| 81 | | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | Уметь делать сравнительный анализ характеристик героев. | Лекция Аналитическая беседа. | 204-206. |
| 82 | | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | Знать историю создания романа. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра. | Комбинированный Анализ текста Анализ образа Мелехова. | 207-209. |
| 83 | | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | Уметь , обращаясь к тексту, характеризовать образы героев произведения. | Комбинированный Анализ текста Анализ образов | 210-213. |
| 84 | | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | Уметь , обращаясь к тексту, характеризовать образы героев произведений. | Семинар. Сам.работа | 214-216. |
| 85 86 | | Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | Уметь , обращаясь к тексту, выявлять навыки самостоятельного поиска, отбора необходимой информации. Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга . | Урок развития речи. Сочинение. | Дписать сочинение. |
| 87 | | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства . Знать основные исторические процессы во время ВОВ и взаимосвязь их с литературой. | Комбинированный Конспект Обзор литературы. | 217-219. |
| 88 | | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | Знать основные тропы, уметь находить их в тексте. | Комбинированный Чтение и анализ стихотворений. | 220-223. |
| 89 | | Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег». | Знать основное историческое событие времен ВОВ и взаимосвязь его с литературой. Уметь выделять смысловые части текста. | Лекция Конспект Представление романа. | 224-226. |
| 90 | | | | | |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|---|-----------------|
| 91 | | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания. Знать творческий путь А.Т.Твардовского. | Лекция Слово о Твардовском. Сообщения ИКТ. | 227-229. |
| 92 | | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | Уметь анализировать поэтический текст, выделять его смысловые части. | Комбинированный Комментированное чтение. | 230-234. |
| 93 | | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | Уметь анализировать отдельные главы поэмы. | Комбинированный Анализ текста Анализ поэмы. | 235-237. |
| 94 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского. | Написание сочинения. | Урок развития речи Сочинение. | 238-240. |
| 95 | | | | | |
| 96 | | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. | Уметь отбирать необходимую информацию, навыки самостоятельного поиска. Знать основные факты жизни и творческого пути Б.Л.Пастернака. | Комбинированный Слово о Б.Л.Пастернаке. | 241-243. |
| 97 | | | | | |
| 98 | | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте художественные приемы создания образов. | Комбинированный Конспект Комментированное чтение. | 244-246. |
| 99 | | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею, проблематику текста. | Комбинированный Сообщения учащихся. | 247-249. |
| 100 | | Стихотворения Юрия Живаго. | Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение | Комбинированный Анализ текста Анализ стихотворений. | 250-253. |
| 101 | | Тема интеллигенции и революции и её решение в романе «Доктор Живаго». | Уметь выявлять в процессе анализа смысловые части текста, формулировать идею произведения. | Комбинированный Аналитическое чтение. | 254-257. |
| 102-103 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака. | Уметь анализировать художественное произведение. | Урок развития речи Сочинение. | <u>258-259.</u> |
| 104 | | Литература «оттепели». | Знать основные исторические процессы в России 60-х годов и взаимосвязь их с литературой. | Комбинированный Сообщения учащихся. | 260-263. |

| | | | | | |
|---------|--|---|---|--|----------|
| 105 | | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Знать жизнь и творчество А.И.Солженицына, особенности его творческого метода, суть нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого художника | Лекция Слово об А.И.Солженицыне. ИКТ. Аналитическое чтение. | 264-267. |
| 106 | | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | Уметь видеть новаторство писателя в изображении страшных событий, воспевание истинного патриотизма и героизма. | | 268-270. |
| 107 | | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Уметь видеть жанровое своеобразие, своеобразие сюжета. | Комбинированный Анализ текста Анализ рассказа. | 271-275. |
| 108 | | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | Уметь выявлять средства характеристики персонажа. | Комбинированный Анализ рассказа. | 276-279. |
| 109-110 | | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына. | Написание сочинения. | Урок развития речи. Сочинение. | 280-292. |
| 111 | | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина. | Уметь анализировать текст, формулировать тему, идею. | Комбинированный Сообщения учащихся. ИКТ. | 293-296. |
| 112 | | «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен». | Знать основные исторические процессы в России середины 20 века и взаимосвязь их с литературой. | Комбинированный Анализ текста Аналитическое чтение. | 297-299. |
| 113 | | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Уметь видеть в процессе анализа систему нравственных ценностей писателей. | Лекция Комментированное чтение. | 300-303. |
| 114 | | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | Уметь анализировать поэтический текст, выделять смысловые части, определять стихотворный размер. | Лекция Анализ стихотворений. | 304-306. |
| 115 | | Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы). | Знать основные стадии развития русской драматургии. Иметь представление о культурологических основах социальных традиций. | Комбинированный Слово о современной драматургии. ИКТ. | 307-309. |
| 116 | | Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий. | Знать о художественных особенностях бардовской поэзии. Уметь строить высказывание по теме | Практикум Конкурс чтецов. ИКТ. | 310-312. |

| | | | | | |
|---------|--|--|--|--|----------|
| 117 | | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | Уметь осмыслить художественные произведения русской и мировой литературы , уметь анализировать поэтический и прозаический тексты. | Лекция Слово о В.Г Распутине. | 313-316. |
| 118 | | Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни». | Уметь анализировать прозаический текст. | Комбинированный Аналитическое чтение. | 317-320. |
| 119 | | Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни». | Уметь выделять смысловые части текста , формулировать тему , идею , проблематику текста. | Комбинированный Анализ повести. | 321-324. |
| 120 | | Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. | Знать исторические процессы русской литературы за рубежом. Знать творческий путь В.В.Набокова. | Комбинированный Обзор творчества В.В.Набокова. | 325-328. |
| 121 | | | | | |
| 122 | | Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева. | Знать основные исторические процессы в России 80-90-х годов 20 века и их взаимосвязь с литературой. | Лекция Обзор литературы. ИКТ. | 329-331. |
| 123 | | | | | |
| 124-125 | | Развитие речи. Сочинение по самостоятельно прочитанным произведениям писателей и поэтов последних десятилетий (60-90 годы). | Написание сочинения. | Урок развития речи Сочинение. | 332-336. |
| 126-127 | | Литература на современном этапе. | Уметь осмыслить художественные произведения русской и мировой литературы . | Лекция Обзор литературы. ИКТ. | 337-339. |
| 128 | | Семинар по теме «Литература на современном этапе». | Знать основные процессы в современной русской литературе. | Семинар. Дискуссия | 340-345. |
| 129 | | Татьяна Толстая. Обзор творчества. Виктор Пелевин. Краткий обзор творчества | Навыки самостоятельного поиска , анализа, отбора необходимой информации. | Комбинированный Обзор творчества. | 346-348. |
| | | | | | |
| 130 | | Поэзия Иосифа Бродского. | Уметь анализировать поэтический текст, определять стихотворный размер. | Лекция Аналитическое чтение. | 349-352. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|----------|
| 131 | | Новейшая русская поэзия. | Знать основные процессы в современной русской поэзии. | Лекция Обзор поэзии. | 353-355. |
| 132 | | Контрольное тестирование за курс 11 класса | Уметь систематизировать знания. | Урок контроля Тестирование. | 356-358. |
| 133 | | Анализ контрольного тестирования за курс 11 класса | Уметь анализировать ошибки. | Урок обобщения. Анализ результатов контрольного тестирования. | |
| | | . | | | |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Учебник: Коровина В.Я. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово».

Дополнительная литература

1. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив».
2. Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр».
3. Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс».
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС».
5. Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет».
6. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение».
7. Косивцова Л.И. Литература. 11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель».
8. Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос».
9. Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа».
10. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово».
11. Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября».
12. Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение».
13. Костылёва Н.Е. Литература. Планируемые результаты обучения по литературе, их оценка в основной и средней (полной) общеобразовательной школе – Наб. Челны.
14. Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М, «Московский Лицей».
15. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение».
16. Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение».
17. Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа».
18. Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа».
19. Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа».
20. Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа».

21. Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата».
22. Я иду на урок литературы. Современная русская литература. 1970-1990-е годы – М., «Первое сентября».
23. Произведения писателей и поэтов, изучаемых в 11 классе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение

1. Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 11 класс – М., «Дрофа».
2. Журавлёв В.П. Уроки литературы в 11 классе – М., «Просвещение».
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО».
4. Учебник: Коровина В.Я.. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово».
5. Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета.
6. Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 11 класс. – М., «Дрофа».
7. Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
8. Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
9. Обернихина Г.А. Преподавание литературы в 11 классе (в 2-х частях) – М., «Аркти».

Цифровые образовательные ресурсы

Мультимедийные пособия

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс.
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки».
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.