

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

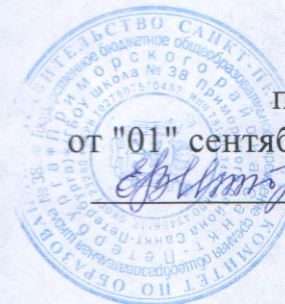
«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от "28" августа 2015 г. № 1

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
протокол от "26" августа 2015 г. № 1
председатель ШМО

Е. Семенова Семенова Е.С.



«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
от "01" сентября 2015 года №177
Иполитова Е. В.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
Л. А. Кудрявцева Кудрявцева Л.А.
"27" августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура»
для 10–11 классов
2015–2016 учебный год

Семенова Е.С., учитель истории и обществознания

2015 год

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 38
Приморского района Санкт-Петербурга

«ПРИНЯТО»

на заседании педагогического совета
протокол от "28" августа 2015 г. № 1

«УТВЕРЖДЕНО»

приказом директора
от "01" сентября 2015 года №177
_____Ипполитова Е. В.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШМО
протокол от "26" августа 2015 г. № 1
председатель ШМО

_____Семенова Е.С.

«СОГЛАСОВАНО»

заместитель директора по УВР
_____Кудрявцева Л.А.

"27" августа 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Мировая художественная культура»
для 10–11 классов
2015–2016 учебный год

Семенова Е.С., учитель истории и обществознания

2015 год

10 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- учебного плана ГБОУ школы № 38 (федерального компонента);
- на основе Положения о рабочей программе педагога ГБОУ школы № 38 Приморского района Санкт-Петербурга
- авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10–11 классы. – М.: «Просвещение», 2014 г.
- Основной образовательной программы и Программы развития ГБОУ школы № 38.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014 г.
2. Диск CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.
3. Тематические презентации.

Цели и задачи обучения

Цели:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи.

Задачи:

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на два года обучения (10–11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (34 часа) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

В соответствии с инструктивным письмом «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Общая характеристика учебного предмета

Искусство – это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают

эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства.

Развитие у школьников отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить уроки мировой художественной культуры личностным смыслом.

Познавательная деятельность учащихся в предлагаемом учебном курсе строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливать между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

Внутрипредметные и межпредметные связи. В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с литературой, музыкой, историей.

Курс по мировой художественной культуре систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая – это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал – мужского небесного ян и женского земного инь, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии – уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду – нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде – самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре *базируется на принципе культурных доминант* с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса – одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской

церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в авторскую программу включено творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития – от первобытного мира до культуры XX века – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии – это Индия, Китай, Япония. В Африке – Египет. В Америке – Мексика. В Европе – Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура. 10 класс» включает в себя учебники и CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.

Учебник написан на основе авторской программы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государственного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014 г.
2. Диск CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.
3. Тематические презентации.

Особенности содержания и структуры УМК:

Курс по МХК носит обобщающий характер и учитывает знания, полученные школьниками на предыдущих этапах изучения изобразительного искусства и музыки в средней школе. В связи с этим акцент в новом учебнике делается на главной идее культурного развития в каждом культурном ареале. Известно, что культуры и ментальности зависят от того, как понимается тем или иным народом происхождение мира, богов, людей, иными словами, его мифологическое бессознательное. Превращение хаоса в космос мыслится либо как результат творческого акта демиурга (творение), либо как результат смены поколений богов (генезис). Поэтому, поставив во главу угла космогонический миф, нашедший отзвук в архитектуре храмов и их декоре, автор в доступной форме показывает специфику национального менталитета, понимание которого способствует толерантному отношению учащихся к представителям иных культур и правильности собственного позиционирования в современном мире, а в целом росту их компетентностей.

Учитывая, что основу всякого культурного развития составляют мифологические концепции мира, понятия мифа, магии, ритуала, первообраза рассматриваются в учебнике на ярких образных примерах, что облегчает усвоение этих сложных понятий. Поскольку древнейший пласт культуры характеризуется тесной связью искусства и мифологии, акцент сделан на памятниках, наглядно демонстрирующих эту связь.

Территориальный принцип распределения материала дает возможность осознать ту систему координат, в которой каждый народ воспринимает окружающий мир. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии

– это Индия, Китай, Япония. В Африке – Египет. В Америке – Мексика. В Европе – Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Турция. Важной особенностью учебника является включение русской культуры в контекст культуры мировой, что позволяет по достоинству оценить ее масштаб и значимость.

Особенности европейской культуры Средних веков – Византии, Древней Руси, Западной Европы, связанные со спецификой европейского эгоцентризма, впервые на базовом уровне последовательно рассматриваются сквозь призму стиля. При этом под стилем подразумевается единая образная система, общность средств и приемов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания. Материал учебника распределен по темам так, чтобы, начиная с периода раннего христианства, формировалась стройная и максимально полная картина становления, развития и смены основных исторических стилей.

Наряду с территориальным принципом структурирования материала *учитывается логика исторического линейного развития* от первобытности до постмодернизма, дающая основу для сравнительного анализа различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

При подборе и распределении материала в учебнике задействован новый принцип преподавания мировой художественной культуры, зафиксированный Стандартом и Методическим письмом, – *принцип культурных доминант*. Он позволяет, не увлекаясь перечислением памятников и имен, создавать целостный образ эпохи. Внимание уделяется одному-двум памятникам архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра определенного стиля или творчеству одного мастера, что позволяет тем не менее понять культурные доминанты эпохи, мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Отдельно рассматривается культура Дальнего Востока (Китай, Япония) и арабo-мусульманская культура с акцентом на ключевую идею культурного развития в этих регионах.

В учебнике осуществлен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для изучаемых эпох, причем каждому памятнику дается смысловая и эстетическая оценка, что на страницах учебных изданий по искусству встречалось крайне редко.

Архитектурные сооружения, к примеру византийский крестово-купольный храм и западноевропейская базилика, рассматриваются, во-первых, с точки зрения воплощения основной идеи культурного развития в регионе. Во-вторых – с точки зрения их космической, топографической, временной символики в контексте религиозной (христианской) традиции. В-третьих – с точки зрения характерных декоративных средств оформления внутреннего пространства (мозаика, фреска, скульптура, иконы, витражи).

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием отрывков, включенных в CD, что является одним из ноу-хау базового курса.

К учебнику, каждый урок в котором завершается вопросами и заданиями разных типов, прилагается рабочая тетрадь, содержащая задания по работе с иллюстрациями. Она может использоваться дома для самостоятельной работы или на уроке для расширения его диапазона. Материал в рабочей тетради подобран таким образом, чтобы, с одной стороны, сделать уроки более легкими и интересными, а с другой — более глубоко ощутить уникальность каждой культуры.

Правильно выполнить задания поможет перечень иллюстраций в конце рабочей тетради, где наряду с именами художников и названиями памятников указаны вид искусства, к которому они относятся, время их создания и местонахождение.

Технологии, используемые в обучении

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается использовать следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения
- обучения в сотрудничестве
- проблемного обучения
- развития исследовательских навыков

- информационно-коммуникационные

Виды и формы контроля

Для оценки учебных достижений обучающихся по предмету планируются следующие виды контроля:

- входной контроль (в начале учебного года)

- текущий контроль:

1. устный опрос
2. фронтальный опрос
3. тестирование
4. проверочная работа
5. самостоятельная работа
6. самоконтроль
7. взаимоконтроль
8. написание эссе
9. участие в конкурсах, конференциях, олимпиадах Русского музея

- промежуточный контроль:

1. контрольная работа
2. тест

- итоговый контроль:

1. контрольная работа
2. тест
3. зачет (устный и письменный)

Контрольно-измерительные и диагностические материалы

Перечень контрольно-измерительных материалов (КИМ) и диагностических материалов:

<http://www.openclass.ru/node> МХК 10 класс

<http://www.studfiles.ru/preview/> МХК 10 класс

http://infourok.ru/kontrolno_izmeritelnyy_material_po_programme_mhk

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура первобытного мира	3
2	Художественная культура Древнего мира	14
3	Художественная культура Средних веков	14
4	Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века	3
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Художественная культура первобытного мира (3 часа)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

Художественная культура Древнего мира (14 часов)

Месопотамия

Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий

гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

Художественная культура Средних веков (14 часов)

Византия и Древняя Русь

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство – Арс нова

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском

кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (3 часа)

Китай

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.

Япония

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Тип урока. Форма контроля (отметить уроки с ИКТ)	Домашнее задание
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира (3 ч)				
1		Миф – основа ранних представлений о мире.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: устный опрос	§ 1, сообщение
2		Славянские земледельческие обряды.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тест	§ 2, презентация
3		Зарождение искусства. Художественный образ.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: фронтальный опрос	§3, доклад
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира (14 ч)				
4		Месопотамия.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 4, таблица
5		Древний Египет.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация. Лекция с элементами беседы. Форма контроля: проверочная работа.	§ 5, сообщение

6		Магия в культуре Древнего Египта.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самостоятельная работа.	§ 6, презентация
7		Древняя Индия.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: проверочная работа.	§ 7, таблица
8		Буддистские культовые сооружения.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самоконтроль	§ 8, доклад
9		Древняя Америка.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: взаимоконтроль.	§ 9, эссе
10		Крито-микенская культура.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: устный опрос.	§10, презентация
		Древняя Греция		
11		Греческий храм.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: фронтальный опрос	§ 11, доклад
12		Эволюция греческого рельефа.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 12, таблица

13		Скульптура Древней Греции.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: проверочная работа.	§ 13, эссе
14		Синтез восточных и античных традиций в эллинизме.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самостоятельная работа.	§ 14, сообщение
		Древний Рим		
15		Особенности римского градостроительства.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самоконтроль.	§ 15, таблица
16		Планирование римского дома.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: взаимоконтроль.	§ 16, эссе
17		Типы христианских храмов: ротонда и базилика.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе.	§ 17, доклад
Раздел 3. Художественная культура Средних веков (14 ч)				
18		Византийский храм.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: устный опрос.	§ 18, презентация
19		Топографическая символика храма.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: фронтальный опрос.	§ 19, доклад
20		Византийский стиль в мозаичном декоре.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы.	§ 20, презентация

			Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	
21		Византийский стиль в иконописи.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 21, эссе
22		Формирование московской школы иконописи.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самоконтроль.	§ 22, сообщение
23		Московская архитектурная школа.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самостоятельная работа.	§ 23, презентация
24		Фресковые росписи на тему Величания Богородицы.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля – самоконтроль.	§ 24, эссе
		Западная Европа		
25		Дороманская архитектура.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: эссе.	§ 25, доклад
26		Романская культура.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: взаимоконтроль.	§ 26, таблица
27		Готика.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 27, сообщение
28		Основные этапы развития готического стиля.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы.	§ 28, эссе

			Составление опорного конспекта. Форма контроля: эссе.	
29		Протеренессанс в Италии.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 29, таблица,
30		Аллегорические циклы.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Форма контроля: самоконтроль.	§ 30, презентация
31		Специфика Арс нова на Севере.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 31, сообщение
Раздел 4. Художественная культура Дальнего и Ближнего Востока в Средние века (3 ч)				
32		Китай	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Контрольный срез знаний. Тематическая презентация.	§ 32, таблица
33		Япония	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: устный опрос.	§ 33, презентация
34		Ближний Восток	Комбинированный урок с ИКТ. Форма контроля – эссе.	§ 34 Эссе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014.

Дополнительная литература

Дополнительная литература для самостоятельного чтения:

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. Любое издание.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2008
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн. / Н. А. Дмитриева. - М.: Галарт, 1996.
4. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. -М., 1993.
5. Любимов Л. Д.«Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии». Книга для чтения, - М., Просвещение, 1976.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древнего Мира. Искусство первобытного человека. «Сикстинская капелла» доисторической живописи. – М., Просвещение.
7. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство. Энциклопедия / Под редакцией В.М. Синкова, М.И. Андреева- М.: БРЭ; СПб.- 1995.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014.
2. Диск CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.
3. Тематические презентации.

Методическое обеспечение

Словари:

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «ИКАР», 1993. – 272 с.
2. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь в 3-х тт. – СПб.:Кольна. –1995-1997
3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 4-х т. – СПб.: Лита, 2000-2001.
4. Власов В. Г. Архитектура: Словарь терминов. – М.: Дрофа, 2003. – 191 с.
5. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. – М.: Дрофа, 2003, 221 с.
6. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.: Педагогика, 1989.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Дополнительные пособия для учителя

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура / Л. Г. Емохонова. – М., 1998.
2. Столяров Б. А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве: Образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: Учебное пособие. РГПУ им. А. И.Герцена, ФГУК «Государственный Русский музей».- CD-ROM. - СПб.:, 2008.- 175 с.: ил.
3. Столяров Б. А. О языке изобразительного искусства. Методическое пособие /ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. Отделение. - CD-ROM. - СПб.: 2009.- 72 с.

Дополнительные пособия для учащихся

1. Искусство: энциклопедия для детей. – М., Аванта+, 1997- 1999. – Т.7, Ч. 1-2

Цифровые образовательные ресурсы

Интернет-ресурсыиспользуются для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или эпохе). – Режим доступа: www.artyx.ru.

2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. – Режим доступа: <http://katalog.ru/index.php>.
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологи, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам. – Режим доступа: www.allen.ru.
4. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотографии, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Татры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода). – Режим доступа: allru.net.
5. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>.
6. Виртуальная галерея Андрея Петрова. – Режим доступа: <http://petrovgallery.narod.ru>.

11 КЛАСС

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- учебного плана ГБОУ школы № 38 (федерального компонента);
- на основе Положения о рабочей программе педагога ГБОУ школы № 38 Приморского района Санкт-Петербурга
- авторской программы Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10–11 классы. – М.: «Просвещение», 2014.
- Основной образовательной программы и Программы развития ГБОУ школы № 38.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014.
2. Диск CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.
3. Тематические презентации.

Цели и задачи обучения

Цели:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи.

Задачи:

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на два года обучения (10–11 классы) и предполагает изучение курса в течение 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. В 10 классе (34 часа) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока. В 11 классе изучаются темы: «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура XVII века», «Художественная культура XVIII – первой половины XIX века», «Художественная культура второй половины XIX – начала XX века», «Художественная культура XX века». В рамках этих тем продолжается изучение искусства Западной Европы и России.

В соответствии с инструктивным письмом «О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2015-2016 учебный год» на изучение предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Общая характеристика учебного предмета

Искусство — это уникальный язык общения поколений, эпох, народов. Важными аспектами восприятия, «проживания» художественной образности произведения выступают эмоциональность, способность к сопереживанию, умение осмысливать и критически оценивать явления искусства.

Развитие у школьников отношения к искусству как к воплощению эмоциональных переживаний и творческого опыта человека позволяет наполнить уроки мировой художественной культуры личностным смыслом.

Познавательная деятельность учащихся в предлагаемом учебном курсе строится на развитии умений самостоятельно осваивать текст учебника, оценивать и сопоставлять феномены культуры, устанавливая между ними несложные связи, определять и обосновывать собственное отношение к произведениям искусства.

При знакомстве с произведениями изобразительного искусства значительное внимание уделяется раскрытию содержания и смысла традиционных сюжетов, что дает возможность приобщиться к древним мифам, ветхозаветным легендам, евангельским и историческим событиям. Анализ произведения предполагает также обязательное изучение основ иконографии, особенностей композиции и колорита.

Внутрипредметные и межпредметные связи. В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с *музыкой*, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов.

Курс по мировой художественной культуре систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Древнейший пласт культуры характеризуется непосредственной связью искусства и мифологии, поэтому для изучения культуры Древнего мира были выбраны памятники, наиболее полно отразившие влияние на творческий процесс мифологического сознания, рецидивы которого встречаются подчас в современной жизни.

В особый раздел выделен материал, позволяющий усвоить ключевые идеи развития культур Китая, Японии, мусульманских стран. Для культуры Китая – это мифологические представления о мире как вечной гармонии двух полярных и взаимодополняющих начал – мужского небесного ян и женского земного инь, определяющие ее традиционность и устойчивость. Для Японии – уникальный синтез синтоистских убеждений в том, что красота присутствует в природе повсюду – нужно лишь разглядеть ее, и буддийского учения дзен, воспринимающего природу как живое и одухотворенное «космическое тело Будды». Альфой и омегой культуры ислама является идея райского сада, куда человек стремится возвратиться, и потому в программе акцент сделан на ее отражении в дворцовых, культовых, общественных комплексах. При выборе памятников предпочтение было отдано дворцу Альгамбра в Гранаде, колонной мечети в Кордове, купольной Голубой мечети в Стамбуле и площади Регистан в Самарканде – самым знаковым сооружениям арабо-мусульманской архитектуры. Особое внимание уделено их декоративному убранству, которое служит наиболее убедительным воплощением метафоры рая.

Особенности западноевропейской культуры Средних веков, Ренессанса, Нового времени, обусловленные спецификой европейского эгоцентризма, отразились в понятии «стиль», под которым подразумевается некая общность средств и приемов художественной выразительности, вызванная единством идейного содержания. Стиль дает ощущение неповторимости каждой эпохи, а тщательный подбор памятников архитектуры, изобразительного искусства, музыки, литературы, театра позволяет погрузиться в атмосферу времени и прочувствовать ее своеобразие. Имея возможность сравнить, скажем, проявления византийского стиля в Византии и Древней Руси, учащиеся смогут осознать национальную культуру как неотъемлемую часть мировой культуры и составить целостную картину мира в ярких, чувственных образах.

Содержание программы по мировой художественной культуре *базируется на принципе культурных доминант* с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи в различных странах. Это позволяет через знакомство с произведением даже одного мастера уловить мировоззренческие особенности и художественные идеи времени, поэтому автором программы был проведен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для каждой эпохи. Для характеристики социокультурных доминант дороманской культуры, в частности, была выбрана базилика Сен-Мишель де Кюкса – одна из немногих базилик, сохранивших дороманское архитектурное ядро (нефы, трансепт, северный портал). Монохромия как определяющая черта этого периода рассмотрена на примере фрескового цикла каролингской церкви Санкт-Иоханн в Мюстере. Для более полной картины раннего Возрождения в Италии в авторскую программу включено

творчество Донателло, возродившего античные традиции в рельефе и круглой скульптуре. Это способствует целостности восприятия процессов развития пластики от греческой классики, скульптуры эллинизма, римского скульптурного портрета (также не включенных в обязательный минимум содержания, но присутствующих в авторской программе) до новаторства в творчестве Микеланджело в эпоху Высокого Возрождения.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития – от первобытного мира до культуры XX века – дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии – это Индия, Китай, Япония. В Африке – Египет. В Америке – Мексика. В Европе – Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Учебно-методический комплекс

Учебно-методический комплект «Мировая художественная культура. 11 класс» (базовый уровень) включает в себя учебник и CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений. Учебник написан на основе авторской программы Л.Г. Емохоновой, опирающейся на содержательную часть Государственного стандарта общего образования и инвариантную часть примерной (рабочей) программы.

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014.
2. Диск CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.
3. Тематические презентации.

Особенности содержания и структуры УМК:

Курс по МХК носит обобщающий характер и учитывает знания, полученные школьниками на предыдущих этапах изучения изобразительного искусства и музыки в средней школе. В связи с этим акцент в новом учебнике делается на главной идее культурного развития в каждом культурном ареале. Известно, что культуры и ментальности зависят от того, как понимается тем или иным народом происхождение мира, богов, людей, иными словами, его мифологическое бессознательное. Превращение хаоса в космос мыслится либо как результат творческого акта демиурга (творение), либо как результат смены поколений богов (генезис). Поэтому, поставив во главу угла космогонический миф, нашедший отзвук в архитектуре храмов и их декоре, автор в доступной форме показывает специфику национального менталитета, понимание которого способствует толерантному отношению учащихся к представителям иных культур и правильности собственного позиционирования в современном мире, а в целом росту их компетентностей.

Учитывая, что основу всякого культурного развития составляют мифологические концепции мира, понятия мифа, магии, ритуала, первообраза рассматриваются в учебнике на ярких образных примерах, что облегчает усвоение этих сложных понятий. Поскольку древнейший пласт культуры характеризуется тесной связью искусства и мифологии, акцент сделан на памятниках, наглядно демонстрирующих эту связь.

Территориальный принцип распределения материала дает возможность осознать ту систему координат, в которой каждый народ воспринимает окружающий мир. Для получения предельно полной картины культурного развития отобраны наиболее значимые культурные ареалы. В Азии – это Индия, Китай, Япония. В Африке – Египет. В Америке – Мексика. В Европе – Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Турция. Важной особенностью учебника является включение русской

культуры в контекст культуры мировой, что позволяет по достоинству оценить ее масштаб и значимость.

Особенности европейской культуры Средних веков – Византии, Древней Руси, Западной Европы, связанные со спецификой европейского эгоцентризма, впервые на базовом уровне последовательно рассматриваются сквозь призму стиля. При этом под стилем подразумевается единая образная система, общность средств и приемов художественной выразительности, обусловленных единством идейного содержания. Материал учебника распределен по темам так, чтобы, начиная с периода раннего христианства, формировалась стройная и максимально полная картина становления, развития и смены основных исторических стилей.

Наряду с территориальным принципом структурирования материала *учитывается логика исторического линейного развития* от первобытности до постмодернизма, дающая основу для сравнительного анализа и «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов.

При подборе и распределении материала в учебнике задействован новый принцип преподавания мировой художественной культуры, зафиксированный Стандартом и Методическим письмом, – *принцип культурных доминант*. Он позволяет, не увлекаясь перечислением памятников и имен, создавать целостный образ эпохи. Внимание уделяется одному-двум памятникам архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра определенного стиля или творчеству одного мастера, что позволяет тем не менее понять культурные доминанты эпохи, мировоззренческие особенности и художественные идеи времени.

Отдельно рассматривается культура Дальнего Востока (Китай, Япония) и арабо-мусульманская культура с акцентом на ключевую идею культурного развития в этих регионах.

В учебнике осуществлен тщательный отбор памятников культуры, наиболее знаковых для изучаемых эпох, причем каждому памятнику дается смысловая и эстетическая оценка, что на страницах учебных изданий по искусству встречалось крайне редко.

Архитектурные сооружения, к примеру византийский крестово-купольный храм и западноевропейская базилика, рассматриваются, во-первых, с точки зрения воплощения основной идеи культурного развития в регионе. Во-вторых – с точки зрения их космической, топографической, временной символики в контексте религиозной (христианской) традиции. В-третьих – с точки зрения характерных декоративных средств оформления внутреннего пространства (мозаика, фреска, скульптура, иконы, витражи).

В рамках каждого исторического стиля предусматривается знакомство с музыкой, позволяющей более тонко прочувствовать атмосферу времени, осознать специфику эпохи и культурных ареалов. Разбор наиболее типичных для стиля музыкальных произведений сопровождается прослушиванием отрывков, включенных в CD, что является одним из ноу-хау базового курса.

К учебнику, каждый урок в котором завершается вопросами и заданиями разных типов, прилагается рабочая тетрадь, содержащая задания по работе с иллюстрациями. Она может использоваться дома для самостоятельной работы или на уроке для расширения его диапазона. Материал в рабочей тетради подобран таким образом, чтобы, с одной стороны, сделать уроки более легкими и интересными, а с другой — более глубоко ощутить уникальность каждой культуры.

Правильно выполнить задания поможет перечень иллюстраций в конце рабочей тетради, где наряду с именами художников и названиями памятников указаны вид искусства, к которому они относятся, время их создания и местонахождение.

Технологии, используемые в обучении

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается использовать следующие педагогические технологии:

- развивающего обучения
- обучения в сотрудничестве
- проблемного обучения
- развития исследовательских навыков
- информационно-коммуникационные

Виды и формы контроля

Для оценки учебных достижений обучающихся по предмету планируются следующие виды контроля:

- входной контроль (в начале учебного года)

- текущий контроль:

1. устный опрос
2. фронтальный опрос
3. тестирование
4. проверочная работа
5. самостоятельная работа
6. работа по карточкам
7. самоконтроль
8. взаимоконтроль
9. написание эссе
10. участие в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах

- промежуточный контроль:

1. контрольная работа
2. тест

- итоговый контроль:

1. контрольная работа
2. тест
3. зачет (устный и письменный)

Контрольно-измерительные и диагностические материалы

Перечень контрольно-измерительных материалов

<http://pedsovet.su/load/> МХК 11 класс

<http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library> МХК 11 класс

<https://yandex.ru/images/> МХК 11 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Художественная культура эпохи Возрождения	5
2	Северное Возрождение	4
3	Художественная культура XVII века	5
4	Художественная культура XVIII- первой половины XIX века	8
5	Художественная культура XIX – начала XX века	7
6	Художественная культура XX века	5
	ИТОГО:	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс по мировой художественной культуре на базовом уровне систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные на предыдущих ступенях обучения в общеобразовательных учреждениях. Он дает целостное представление о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе.

Художественная культура эпохи Возрождения (5 часов)

Возрождение в Италии (5 часов)

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дельФьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцыделлаСеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

Северное Возрождение (4 часа)

Специфика Северного Возрождения.

Гротескно-карнавальнй характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. РоссоФьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

Художественная культура XVII века (5 часов)

Барокко (4 часа)

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. ФранческоБартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни БаттистаГаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменсван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». АрканджелоКорелли. Concertogrosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

Классицизм (1 час)

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (8 часов)

Рококо (1 час)

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

Неоклассицизм, ампи́р (5 часов)

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампи́рный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

Романтизм (2 часа)

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 часов)

Реализм (3 часа)

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнано». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма

Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге».

Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова».

Направления в развитии русской музыки.

Социальная тема в музыке.

Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке.

Николай Андреевич Римский-Корсаков.

«Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

Модерн (2 часа)

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и

Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

Художественная культура XX века (5 часов)

Модернизм (4 часа)

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

Изучение МХК направлено на формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков**:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;
- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, ученик должен:

знать /понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, эссе);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Вид урока. Форма контроля (отметить уроки с ИКТ)	Домашнее задание
Раздел 1. Художественная культура эпохи Возрождения (5 ч)				
1		Возрождение в Италии.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: опрос	§ 1, сообщение
2		Образ площади и улицы в живописи. Ренессансный реализм в скульптуре.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Форма контроля: тестирование	§ 2, доклад
3		Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Контрольный срез знаний. Тематическая презентация.	§ 3, презентация
4		Эстетика высокого Возрождения в скульптуре.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: проверочная работа	§ 4, таблица
5		Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе	§ 5, эссе
Раздел 2. Северное Возрождение (4 ч)				
6		Особенности северного Возрождения. Гротескно-карнавальн ^{ый} характер Возрождения в	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самоконтроль.	§ 6, виртуальная экскурсия

		Нидерландах.		
7		Мистический характер Возрождения в Германии.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 7, сообщение
8		Светский характер Возрождения во Франции. Школа Фонтбло в архитектуре и изобразительном искусстве.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: взаимоконтроль.	§ 8, доклад
9		Ренесанс в Англии. Драматургия У. Шекспира.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: устный опрос	§ 9, презентация
Раздел 3. Художественная культура XVII века (5 ч)				
10		Новое восприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование	§10, эссе
11		Специфика русского барокко. Б. Растрелли. Зимний дворец.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: фронтальный опрос	§11, кроссворд
12		Живопись барокко. Плафонная живопись. Взаимодействие тенденций барокко и реализма. Питер Рубенс.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самоконтроль.	§12, рецензия
13		Музыка барокко. Иоган Себастьян Бах.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы.	§13, сценарий ролевой игры

			Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе.	
		Классицизм		
14		<i>Искусство классицизма.</i> «Большой королевский стиль» Людовика XIV Классицизм в изобразительном искусстве. Никола Пуссен.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: устный опрос.	§ 14, виртуальная экскурсия
Раздел 4. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века (8 ч)				
		Рококо		
		Неоклассицизм. Ампир.		
15		Истоки рококо в живописи. Галантная живопись Антуана Ватто.	Комбинированный урок с ИКТ. Тематическая презентация. Форма контроля: тестирование	§ 15, виртуальная экскурсия
16		<i>Музыка Просвещения.</i> Вольфганг Амадей Моцарт.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: составление тематического кроссворда	§ 16, сообщение
17		<i>Образ идеального города в классических ансамблях Парижа и Санкт-Петербурга.</i> Андрей Захаров. Адмиралтейство.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе.	§ 17, доклад
18		Имперский стиль в архитектуре. Русский ампир. Карл Росси.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Контрольный срез знаний. Тематическая презентация.	§ 18, презентация
19		Неоклассицизм в живописи. Жак Давид. Русская академическая живопись.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта.	§ 19, рецензия

		Карл Брюллов.	Форма контроля: устный опрос	
20		Классическая музыкальная школа в России. Михаил Глинка.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: проверочная работа.	§ 20, эссе
		Романтизм		
21		Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе.	§ 21, виртуальная экскурсия
22		Живопись романтизма. Эжен Делакруа. Образ романтического героя. О.Кипренский. Портрет Е. Давыдова	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование.	§ 22, презентация
Раздел 5. Художественная культура второй половины XIX – начала XX века (7 ч)				
		Реализм		
23		<i>Социальная тематика в живописи.</i> Густав Курбе. <i>Русская школа реализма.</i> Передвижники. Илья Репин. Василий Суриков.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе	§ 23, сообщение
24		<i>Социальная тематика в музыке.</i> Модест Мусоргский. Обращение к русскому обряду. Опера Римского Корсакова «Снегурочка»	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: самоконтроль	§ 24, доклад
25		<i>Лирико-психологическое начало в музыке.</i> Петр Ильич Чайковский.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта.	§ 25, реферат

		Балет «Щелкунчик». Опера «Пиковая дама».	Форма контроля: устный опрос	
		Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.		
26		Импрессионизм в живописи. Клод Моне. Импрессионизм в скульптуре.Огюст Роден.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: проверочная работа	§ 26, эссе
27		Символизм в живописи. Густав Моро. «Соломея»	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе	§ 27, презентация
		Модерн		
28		Воплощение абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. Модерн в архитектуре.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: фронтальный опрос	§ 28, таблица
29		Мифотворчество в живописи. Валентин Серов	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование	§ 29, эссе
Раздел 6. Художественная культура XX века (5 ч)				
		Модернизм		
30		Модернизм в живописи. Анри Матисс	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: проверочная работа	§ 30, рецензия
31		Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Корбюзье. Конструктивизм Владимира Татлина. Башня III Интернационала	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта Форма контроля: фронтальный опрос	§ 31, сценарий ролевой игры

32		<i>Режиссерский театр.</i> Театр Станиславского. Кинематограф. Сергей Эйзенштейн	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: тестирование	§ 32, виртуальная экскурсия
33		Мастер и Маргарита – художественные версии.	Комбинированный урок с ИКТ. Лекция с элементами беседы. Составление опорного конспекта. Форма контроля: написание эссе	§ 33, реферат
34		Резерв	Итоговое повторение	Итоговое повторение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014.

Дополнительная литература для самостоятельного чтения учащихся

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. Любое издание.
2. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. М., 2008
3. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн. / Н. А. Дмитриева. - М.: Галарт, 1996.
4. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. -М., 1993.
5. Любимов Л. Д.«Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии». Книга для чтения, - М., Просвещение, 1976.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древнего Мира. Искусство первобытного человека. «Сикстинская капелла» доисторической живописи. – М., Просвещение.
7. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство. Энциклопедия / Под редакцией В.М. Синкова, М.И. Андреева- М.: БРЭ; СПб.- 1995.
8. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция / под ред. Я.В. Брук и др. – М.: Искусство, 1986.
9. 500 мастеров зарубежной классики: Архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративное искусство. Энциклопедия / Под редакцией В.М. Синкова, М.И. Андреева- М.: БРЭ; СПб.- 1995.
10. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. Любое издание.
11. Арт Ново. Дух прекрасной эпохи / А.С. Стерноу. – Минск: Белфакс, 1997
12. Бардовская Л. Янтарная комната. – СПб. «Аврора».- 2004
13. Бонсанти Л. Караваджо – М.: Слово, 1995
14. Брежнева А. Королевский замок Фонтенбло.- М., Астрель, 200
15. Весь Гауди. – Барселона.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова.- М.: «Академия», 2014.
2. Диск CD с иллюстрациями и отрывками музыкальных произведений.
3. Тематические презентации.

Методическое обеспечение

Словари:

1. Власов В. Г. Архитектура: Словарь терминов. – М.: Дрофа, 2003. — 191 с.
2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 4-х тт. – СПб.: Лита. – 2000 – 2001.
3. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «ИКАР», 1993. – 272 с.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь в 3-х тт. – СПб.:Кольна. – 1995-1997
5. Врубель / М.: Белый город, 2006. – Серия «Мастера живописи».
6. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М.: Педагогика, 1989.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.
8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Дополнительные пособия для учителя

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура / Л. Г. Емохонова. - М., 1998.
2. Столяров Б. А. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве: Образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»: Учебное пособие. РГПУ им. А. И.Герцена, ФГУК «Государственный Русский музей».- CD-ROM. - СПб.:, 2008.- 175 с.: ил.
3. Столяров Б. А. О языке изобразительного искусства. Методическое пособие /ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Сев.-Зап. отделение.- CD-ROM. - СПб.:, 2009.- 72 с.
4. Энциклопедия живописи / М. М. Алентов и др. – М., 1997.

5. Эрмитаж. Путеводитель по выставкам и залам. Любое издание.

- Е. Федотова. – М.: Белый город, 2002. – Серия «Мастера живописи».
- Барокко / Ф. Дасса. – М.: Астрель, 2004.
- Гойя. Расстрел 3 мая 1808 года- М.: «Белый город». – Серия «Сто великих картин»
- Дали. Постоянство памяти / Ф. Дзери. – М.: «Белый город». – Серия «Сто великих картин».
- Дюрер. Оплакивание Христа / Ф. Дзери. – М.: «Белый город». – Серия «Сто великих картин».
- Мазаччо. Троица Христа / Ф. Дзери. – М.: «Белый город». – Серия «Сто великих картин».
- Пуссен. Триумф Флоры / Ф. Дзери. – М.: «Белый город». – Серия «Сто великих картин».
- а, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн. / Н. А. Дмитриева. - М.: Галарт, 1996.
- В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. -М., 1993
- К.Кини. – М.: Белый город, 1988. – Серия мастера живописи.
- Д. Символисты и декаденты М.: Искусство, 2000.
- Л.Д.«Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии»
- Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. Мастера мировой живописи. / Под ред. Федотовой. – М.: Белый город, 2002.
- Пикассо / Ф. Галлучи. – М.: Белый город, 1988. – Серия «Мастера живописи»
- Ренуар / Д. Николетти. – М., Белый город, 1999. – Серия «Мастера живописи»
- Рогинская Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф.С. Рогинская. – М.: Искусство, 1989.
- Русский модерн. Архитектура / Е. А. Борисова, Г.Ю. Стерин.- М.: Галарт, 1997.
- Русский музей: альбом-путеводитель / В. Гусев, Е. Петрова.- СПб. : 2014.
- Санкт-Петербург: альбом. – М.: Арт – Родник, 1997.
- Санти Б. Леонардо да Винчи. М.: Слово, 1995. Серия «Великие мастера итальянского искусства».
- Сарабьянов Д.В. «История русского искусства кон. XIX – нач. XX вв.» (1993),
- Сарабьянов Д.В. «Образы века. О русской живописи XIX в., её мастерах и их картинах» (1967),
- Сарабьянов Д.В. «Русская живопись: пробуждение памяти» (1998),
- Сарабьянов Д.В. «Бубновый валет» в русском авангарде / Авторы Фаина Балаховская, Владимир Круглов, Жан-Клод Маркадэ, Глеб Поспелов, Дмитрий Сарабьянов; переводчик Елена Лаванан; редактор Анна Лакс.СПб.: Государственный Русский музей, PalaceEditions, 2004. – 352 с. (Государственный Русский музей. Альманах, № 92). – 935298-96-X.
- Сарабьянов Д.В. «Живопись Роберта Фалька» (2006) и др.
- Сарабьянов Д.В. «История русского искусства второй пол. XIX в.» (1989),
- Сарабьянов Д.В. «Россия и Запад: историко-художественные связи XVIII – нач. XX вв.» (2003),
- Сарабьянов Д.В. «Русская живопись XIX в. среди европейских школ: опыт сравнительного исследования» (1980),
- Сарабьянов Д.В. «Русская живопись кон. 1900-х – нач. 1910-х гг.: очерки» (1971),
- Сарабьянов Д.В. «Стиль модерн: истоки, история, проблемы» (1989; 2-е изд. 2001),
- Сарабьянов Д.В. Валентин Серов / Д. В. Сарабьянов.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XXвека.-Галарт- 2001
- Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1995
- Сарабьянов Дмитрий, Автономова Наталия. Василий Кандинский. – М.: Галарт, 1994
- Уорхол / Э. Шейс. – М.: ООО «Магма», 2005.
- Флоренция. Город и его шедевры. – Любое издание.
- Дополнительные пособия для учащихся**
1. Искусство: энциклопедия для детей. – М., Аванта+, 1997- 1999. – Т.7, Ч. 1-2

Цифровые образовательные ресурсы

Интернет-ресурсыиспользуются для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или эпохе). –Режим доступа: www.artyx.ru.
2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. – Режим доступа: <http://katalog.ru/index.php>.
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологи, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам. – Режим доступа: www.allen.ru.

4. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотографии, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Татры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода). – Режим доступа: allru.net.
5. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>.
6. Виртуальная галерея Андрея Петрова. – Режим доступа: <http://petrovgallery.narod.ru>.